

Enseigner toutes les littératures

**25^e rencontres
des chercheurs et chercheuses
en didactique des littératures,**

du 16 au 18 octobre 2024 à l'INSPÉ Molitor,
10 rue Molitor, 75016 Paris

organisées par l'équipe Prascoll du CELLF (UMR 8599)

[Inscription vers ce lien cliquable](#)

INSPÉ Institut national
supérieur du professorat
et de l'éducation
Académie de Paris

S SORBONNE
UNIVERSITÉ

cellf Centre d'étude de la langue
et des littératures françaises



Mercredi 16 octobre

🕒 9h-12h

8h30 : Accueil

📍 Salle A07

9h : Ouverture

- Alain Frugière (directeur de l'Inspé de Paris)
- Christine Noille (directrice du CELLF, UMR 8599)

9h30 : Introduction et présentation des journées

- Nathalie Denizot, Blandine Longhi et Hélène Raux

10h15 : Pause

10h45 : Séance plénière

- Christophe Ronveaux (Université de Genève): Des textes littéraires aux textes «réputés littéraires», histoire d'un concept

🕒 13h30-15h

Symposium

📍 Salle A06

Des littératures à la pratique littéraire : approches subjectives d'œuvres littéraires de la maternelle au lycée

Christine Dupin • Chemin faisant en classe de seconde : de La Littérature aux littératures appropriées.

Camille Lassère-Totchilkine • Subjectivité d'élèves de petite section de maternelle et appropriation de modes d'agir-parler-penser propres à une communauté discursive de lecteurs d'albums fictionnels.

Laurence Schneider Bertonnier • Écrire des poèmes au CP-CE1, expériences d'écriture, pratique de la littérature.

Symposium

📍 Salle A07

Former à / pour enseigner toutes les littératures

Anissa Belhadjin • Lire la littérature, une « forme particulière de lecture » ?

Marie-France Bishop • Former à la lecture de toutes les littératures : des questions de métier.

Sonia Castagnet-Caignec • Lire des albums : quels dispositifs didactiques se dessinent en formation ?

Atelier 1 (modéré par Jean-Louis Dufays)

📍 Salle A08

Nikita Marique • « Transposition littéraire d'une bande dessinée au genre du roman : écriture de l'incipit de *L'étranger* de Camus en classe de français ».

Aldo Gennai, Yoann Daumet • Quelle(s) littérature(s) dans les manuels scolaires pour le lycée en France ? Le cas des œuvres du patrimoine et de leurs adaptations.

Maïté Eugène • Effets d'un nouvel enseignement, la spécialité HLP, sur le corpus recommandé.

Atelier 2 (modéré par Nathalie Rannou)

📍 Salle A09

Philippe Clermont • Lecteur méfiant de science-fiction et développement de savoir-faire en lecture.

Valérie Michelet, Chloé Gabathuler, Francine Fallenbacher-Clavien • Médiations artistiques, médiations scolaires : enseigner la poésie par l'expérience sensible au secondaire.

Corinne Frasseti Pecques • Enseigner le théâtre : s'affranchir des idées reçues.

🕒 15h30-17h30

Symposium

📍 Salle A06

Le FLES comme «ouvroir de didactique potentielle»

Chiara Bemporad, Cyrille François • Qu'est-ce que l'hétérogénéité du public fait aux éditions scolaires des œuvres littéraires ?

Anne Godard, Donatienne Woerly • Une approche relationnelle des autofictions langagières pour l'enseignement / apprentissage du FLE.

Justine Favre, Raphaël Baroni • Les affordances médiatiques de la bande dessinée pour l'étude du plurilinguisme.

Atelier 1 (modéré par Anne-Marie Petitjean)

📍 Salle A07

Samarange Romel Nzikou Mouelet, Ana Dias-Chiaruttini • La formation des enseignants congolais au prisme des littératures: diversité, unité et actualisation.

Séverine Tailhandier • «Pourquoi je fuis la poésie...»: analyses des représentations et pratiques du genre poétique dans l'apprentissage de la lecture littéraire, enjeux de la formation des enseignants.

Mihaela Chapelan • L'enseignement des littératures en Roumanie: vers une dynamique d'ouverture ?

Pierre Outers, Nicolas Stilmant • Les manuels scolaires de FL1 en Fédération Wallonie-Bruxelles: des outils suffisants pour «enseigner toutes les littératures»? Quelle diversité des textes littéraires dans les manuels scolaires de FL1 à la fin du primaire et au début du secondaire en Fédération Wallonie-Bruxelles ?

Atelier 2 (modéré par Sonya Florey)

📍 Salle A08

Emmanuelle Lescouët, Amélie Vallières • Culture de l'imaginaire et représentation queer: une approche positive de l'expression de genre dans la littérature pour adolescent·e·s.

Laetitia Perret • Enseigner la littérature jeunesse sur le genre, est-ce enseigner une autre littérature ?

Alizon Pergher • Lectures, émotions et masculinités: lire la littérature de jeunesse au lycée professionnel.

Atelier 3 (modéré par Anass El Gousairi)

📍 Salle A09

Marie-Hélène Cuin • Choisir une œuvre, des textes pour une classe de seconde: un geste professionnel en tension ?

Rachel DeRoy-Ringuette • Les albums jeunesse fictionnels que les étudiant·e·s au BEPEP disent aimer utiliser auprès des élèves du primaire: uniformité ou éclatement ?

Anne-Claire Marpeau • Prescriptions, libre choix et émotions: quel est le rôle de l'enseignant·e lecteur·ice dans la diversité des corpus littéraires enseignés ?

Séverine De Croix, Dominique Ledur • Programmer la lecture d'albums fictionnels au secondaire: de la réception première des enseignants à l'intégration dans une planification didactique.

🕒 18h

Cocktail

Jeudi 17 octobre

🕒 9h-11h

Atelier 1 (modéré par Laetitia Perret)

📍 Salle A06

Gaspard Turin • La science-fiction comme outil d'enseignement du politique.

Philippe Clermont • Enseigner avec la science-fiction: quelques jalons pour une histoire récente de l'enseignement de la science-fiction en France (1970-2020).

Carola Borys • Les écrits des femmes dans les manuels italiens d'histoire littéraire: une autre littérature?

Audrey Gilles • Renaissances: pour un matrimoine littéraire du XVI^e siècle au lycée (Marguerite de Navarre, Catherine Des Roches, Héloïse de Crenne).

Atelier 1 (modéré par Marion Sauvaire)

📍 Salle A07

Blanche Turck • Enseigner les poèmes dans le pluriel des langues: la lecture traduisante de poèmes en classe de français.

Virginie Actis • Faire entendre l'étranger / l'étrangeté: lire *Moby Dick* au prisme de dispositifs didactiques éditoriaux et institutionnels.

Virginie Tellier • La littérature russe de la maternelle au collège: une ouverture pour enseigner « les » littératures?

Antje-Marianne Kolde, Catherine Fidanza • Vous prendrez bien un peu de poésie latine?

Atelier 2 (modéré par Marie-France Bishop)

📍 Salle A08

Kathy Similowski, Cendrine Waszak • Qui a peur du Grand Méchant Loup? Des enseignants face aux albums qui dérangent.

Priscila Campanholo • Contes et poèmes pour enseigner la littérature: une étude sur les manuels scolaires brésiliens.

Judith Emery-Bruneau, Sonya Florey • Littérature consentante, concertante ou déconcertante: quelle(s) littérature(s) contemporaine(s) entrent dans les classes du secondaire et pour quels enjeux?

Céline Foliot, Magali Brunel • Lire toutes les littératures pour enseigner: l'étape essentielle de la confrontation au texte.

Atelier 3 (modéré par Marie-Sylvie Claude)

📍 Salle A09

Bénédicte Shawky-Milcent • Les lectures de toutes les littératures.

Claire Colard-Thomas • Quand ce sont les élèves qui choisissent les textes: l'inversion didactique pour accéder à la perspective des élèves sur les textes scolaires.

Isabelle De Peretti • Quels corpus littéraires et quelles modalités de lecture pour l'inclusion des élèves à besoins éducatifs particuliers?

Stéphanie Lemarchand • Quelles littératures, pour quels élèves? Analyse comparée de corpus d'œuvres, lues ou non-lues, dans les trois voies du lycée français.

🕒 11h30-13h

Séance plénière, table ronde

📍 Amphithéâtre 1

Animée par François Le Goff • Corpus socialement vifs, quels traitements? avec Yoann Daumet, Anne-Claire Marpeau, Kathy Similowski et Cendrine Waszak.

🕒 14h-16h

Atelier 1 (modéré par Séverine De Croix)

📍 Salle A06

Estelle Riquois • Les littératures et l'approche actionnelle sont-elles solubles dans les manuels de FLE?

Yassamine Fertahi • L'enseignement des littératures au Maroc, vers la patrimonialisation de la littérature orale.

Leila Dounia Mimouni-Meslem • La place de la bande dessinée dans l'enseignement du FLE en Algérie: étude des manuels du collège et du lycée.

Atelier 2 (modéré par Pierre Moinard)

📍 Salle A07

Anne-Marie Petitjean • L'idée de littérature/s interrogée par l'écriture créative.

Christine Boutevin • Une anthologie de haïkus: chantier de recherche, chantier d'écriture.

Élodie Géas • Le slam de poésie au lycée: une passerelle entre besoins d'expression de soi des adolescents et culture littéraire?

Atelier 3 (modéré par Anissa Belhadjin)

📍 Salle A08

Fednel Alexandre • Scolarisation des corpus littéraires autochtones au Québec: quelle présentification des œuvres et des auteurs dans les manuels scolaires?

Anass El Gousairi • Enseigner la «littérature marocaine d'expression française» au lycée: pratiques déclarées d'enseignants de français.

Anne Schneider • Les représentations de la diversité culturelle dans les manuels scolaires de l'école, du collège et du lycée (2016 - 2024): de la francophonie aux francophonies décoloniales?

Atelier 4 (modéré par Maité Eugène)

📍 Salle A09

François Le Goff, Élise Dardill • « Toutes les littératures? » – La liberté pédagogique dans le choix des œuvres: une illusion?

Daniel Teixeira da Costa Araújo • Le Choix Goncourt du Brésil: une voie ouverte à la littérature de langue française contemporaine.

Bruno Védrines • La diversité à l'épreuve du concept de réputation littéraire.

🕒 16h30-17h30

Séance plénière

📍 Amphithéâtre 2

Anne Besson (Université d'Artois) • Genres de l'imaginaire et public jeune: des constructions transmédiatiques et collaboratives.

🕒 18h

**Visite libre
du musée de Cluny**

🕒 20h

**Dîner de gala
(quartier latin)**

Vendredi 18 octobre

🕒 9-11h

Atel. 1 (modéré par Bénédicte Shawky-Milcent) 📍 Salle A06

Marion Sauvaire • Rendre proche le lointain?

Diane Boër • Lire de la littérature de jeunesse en classe: diversité des pratiques, contraste des finalités.

Sandrine Bazile • Pluralité des corpus littéraires et choix de la trace écrite: histoire d'une négociation et de ses incidences dans le cadre d'une recherche collaborative à l'école élémentaire.

Tonia Raus • La littérature documentaire comme matière créative au lycée.

Atelier 2 (modéré par Nicolas Rouvière) 📍 Salle A07

Catherine Huchet, Annette Schmehl-Postaï • De l'art périlleux de «libérer» les pratiques poétiques du côté des élèves comme des enseignant-es en Cours Préparatoire.

Sonya Florey, Sylvie Jeanneret, Elsa Nguyen • Intégrer la littérature numérique aux pratiques d'enseignement ordinaires en classe de littérature.

Claire Detcheverry, Raphaël Baroni • Sur la pertinence de la narratologie transmédiatale pour la lecture d'albums de littérature jeunesse au primaire.

Geneviève Di Rosa • Que peuvent les images dans le champ scolaire de la didactique de la lecture?

Atelier 3 (modéré par Judith Emery-Bruneau) 📍 Salle A08

Zeina Hakim • La résistance aux littératures francophones. Quel corpus de textes pour l'enseignement du français?

Maude Dollet • Quelle place pour les littératures francophones dans les programmes scolaires de collège?

Marlène Fraterno • Choisir de lire, interpréter et dire en autonomie *L'Enfant de sable* de Tahar Ben Jelloun: effets légitimants de la conjugaison de pratiques de lecture interobjective et intersubjective.

Yann Vuillet • La diversité, entre enseignabilité et éducativité.

Symposium

📍 Salle A09

Qui a peur de la Littérature? Poétique et didactique d'un corpus littéraire numérique

Gaëlle Théval • Vers une définition située de la LittéraTube.

Erika Fülöp • Contraintes de la conservation et rôle de l'enseignement dans la patrimonialisation de la LittéraTube.

Gracia Bejjani • LittéraTube: objet sensible, espace multimodal, communauté de création et de transmission.

Nathalie Brillant Rannou • Un exemple de formation par la recherche: analyse d'une expérience d'enseignement d'un corpus de LittéraTube par des professeurs de Lettres en formation initiale.

🕒 11h30

Séance plénière

📍 Amphithéâtre 2

Marthe Fradet-Hannoyer (Université Clermont-Auvergne) • «Ce n'est pas de la grande littérature»: normes institutionnelles, corpus personnel et pratiques professionnelles des enseignants.

🕒 12h30

Clôture du colloque

🕒 13h

Cocktail

The background of the entire page is a complex, repeating abstract pattern. It consists of various geometric shapes, primarily triangles and rectangles, in three colors: red, white, and a light grey. The shapes are arranged in a way that creates a sense of depth and movement, with some elements appearing to overlap others. The overall effect is a dense, textured visual field.

Conception graphique :

*Marjorie Garry (Service SUN de l'INSPÉ de Paris)
d'après une gravure de Richard Valdegamberi*